

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета журналистики



В.В. Тулупов

20.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1. В.18 Авторская телепередача**

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** электронных СМИ и речевой коммуникации
- 6. Составители программы:** Колесникова Валерия Вячеславовна, к.ф.н., доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета журналистики № 8 от 19.05.2022
- 8. Учебный год:** 2025-2026 **Семестр:** 7

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

### Целями учебной дисциплины являются:

- знакомство с ключевыми возможностями авторского телевидения и универсальными способами конструирования авторской телепередачи;
- изучение тех конструктивных элементов и средств выразительности, которые формируют структуру авторской телепередачи;
- освоение навыков осуществления творческой деятельности с учетом специфики телевидения и электронных СМИ и имеющегося российского и международного опыта в области производства авторской телепередачи;
- формирование способности к эффективному применению современной технической базы и новейших цифровых технологий на телевидении, в интернет-вещании и мобильных медиа в создании авторской телепередачи.

### Задачи учебной дисциплины:

- познакомить слушателей с особенностями авторской телепередачи;
- определить основные этапы развития авторского телевидения в России и за рубежом;
- конкретизировать типы авторских телепередач и их социальные функции;
- сформировать представления о выразительных средствах и основных конструктивных элементах авторской телепередачи;
- определить особенности разработки концепции авторской телепередачи и этапы реализации замысла;
- изучить способы и варианты создания сценарных планов авторских телепередач;
- сформировать знание принципов разработки творческих концепций с учетом практики российского и зарубежного телевидения, принципов создания и трансформации текстового, аудио- и видео материала, предназначенного для телевидения с учётом современных телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.
- выработать умение создать сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта, транслировать информационный, художественный и аналитический материал в эфир;
- закрепить владение навыками воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами и навыками, обеспечивающими высокий художественный уровень телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В. Она опирается на знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «Теория и практика современной тележурналистики», «Выпуск телепередачи», «Основы мастерства телеведущего», «Основы актерского мастерства», «Основы сценарного дела», «Основы телережиссуры», «Документально-художественные жанры». Дисциплина является предшествующей для курса «Документальный телефильм».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных	ПК-1.2	Создаёт сценарную основу телевизионного и Мультимедийного Продукта	Умеет создать сценарную основу авторского телевизионного и мультимедийного продукта
		ПК-1.4	Воплощает авторский и режиссерский	Владеет навыком воплощения авторского и режиссерского замысла

масс-медиа и практики современной экранной культуры		замысел аудиовизуальными средствами	аудиовизуальными средствами
	ПК-1.6	Разрабатывает творческие концепции с учетом практики российского и зарубежного телевидения	Знает принципы разработки творческих авторских концепций с учетом практики российского и зарубежного телевидения

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 2/72.**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		7 семестр	
Аудиторные занятия	32	32	
в том числе:	Лекции	16	16
	Практические		
	Лабораторные	16	16
Самостоятельная работа	40	40	
в том числе: курсовая работа (проект)			
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.)	0	0	
Итого	72	72	

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМ К
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Понятие авторской передачи. Признаки авторской телепередачи.	Особенности авторского сектора ТВ. Типы авторских телепередач по различным признакам	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338</a>
1.2	Классификация авторских телепрограмм.	Виды авторских телевизионных программ. Основные классификации. Виды авторов в телепрограммах и их особенности. Формы обратной связи с телевизионной аудиторией. Работа с аудиторией.	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338</a>

1.3	Предпосылки создания авторского телевидения.	Возникновение и развитие авторского телевидения. Основные вехи. Популярные телеведущие. Специфика подачи информации.	
1.4	Работа ведущего в авторской программе. Имидж ведущего	Ответственность журналиста и ведущего. Критерии оценки прямого эфира. Понятие имиджа ведущего. История возникновения понятия «имидж». Виды имиджа. Этапы создания телевизионного имиджа для авторской телепередачи. Характеристики имиджа.	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338</a>
1.5	Авторские программы социальной направленности	Понятие «социальная журналистика». Жанровые особенности социальной журналистики. Авторские телепередачи социальной направленности. Особенности работы с социальным героем на телевидении. Типы героев. Подготовка к созданию телепроекта. Съёмки и монтаж.	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338</a>
1.6	Этапы работы над авторским проектом: препродакшн, продакшн, постпродакшн	Формирование замысла. Сценарный план и сценарий. Раскадровка. Прединтервью и предпросмотры, тракты, репетиции. Съёмочный этап. Расшифровка. Монтажный план. Запись закадрового текста. Монтаж и сведение. Титрирование. Предэфирная подготовка	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338</a>
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
2.1	Этапы работы над авторским проектом: препродакшн	1. Формирование замысла 2. Сценарный план и сценарий 3. Раскадровка 4. Прединтервью и предпросмотры, тракты, репетиции Текущая аттестация	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338</a>
2.2	Этапы работы над авторским проектом: продакшн	1. Съёмочный этап 2. Расшифровка. 3. Монтажный план. 4. Запись закадрового текста 5. Монтаж и сведение	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338</a>
2.3	Этапы работы над авторским проектом: постпродакшн	1. Титрирование 2. Предэфирная подготовка	<a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338</a>
2.4	Оценка качества экранной продукции	Сценарная драматургия, особенности съёмки и монтажа. Роль ведущего. Герои авторской программы.	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Понятие авторской передачи. Признаки авторской телепередачи.	2			4	6

1.2	Классификация авторских телепрограмм.	2			4	6
1.3	Предпосылки создания авторского телевидения.	4			4	8
1.4	Работа ведущего в авторской программе. Имидж ведущего	2			4	6
1.5	Авторские программы социальной направленности	2			4	6
1.6	Этапы работы над авторским проектом: препродакшн, продакшн, постпродакшн	4			4	8
2.1	Этапы работы над авторским проектом: препродакшн			4	4	8
2.2	Этапы работы над авторским проектом: продакшн			4	4	8
2.3	Этапы работы над авторским проектом: постпродакшн			4	4	8
2.4	Оценка качества экранной продукции			4	4	8
	Итого:	16		16	40	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа осуществляется на образовательном портале ВГУ moodle.vsu.ru. Студенту предлагается ознакомиться с теорией, повторить пройденный материал, изучить дополнительный материал и перейти к выполнению заданий по каждой из тем. Работы должен стать завершённый авторский телепроект, выполненный самостоятельно или коллективом студентов.

Электронный курс: Колесникова В.В. Авторская телепередача / В.В. Колесникова. — Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338>

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

##### а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиорежиссуры: [учебное пособие] Издание 2-е, дополненное / Колесникова В.В., Цуканова М.И. — Воронеж: Изд-во ф-та журналистики ВГУ, 2021. — 86 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслоva. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	<a href="#">Шестерина А. М.</a> Имидж телеведущего : учебное пособие / А. М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т . — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . — 123 с. — URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41563740">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41563740</a>

6.	<u>Шестерина А.М.</u> Авторская телепередача : учебное пособие / А.М. Шестерина ; Воронеж. гос. ун-т, Фак. журналистики .— Воронеж : Изд-во Факультета журналистики Воронежского государственного университета, 2017 .— 135 с. — Библиогр.: с. 133-135. URL: <a href="https://lib.vsu.ru/zgate">https://lib.vsu.ru/zgate</a>
7.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a>

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
8.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>
9.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
10.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
11.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a>
12.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:**

№ п/п	Ресурс
13.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
14.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>
15.	Электронный курс: Колесникова В.В. Авторская телепередача / В.В. Колесникова. — Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
1.	Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .— <URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf</a> >.

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru). Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении может вестись при необходимости и на других площадках.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку

сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

#### **Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

**Подготовка к зачету.** К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

Допуском к зачету является создание видеопродукта или авторской программы.

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

---

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Колесникова В.В. Авторская телепередача / В.В. Колесникова. — Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=27338>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru).

---

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

---

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; ; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean.

*Программное обеспечение:* WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Свободный доступ в интернет.

#### **Телестудия ( ауд. 210.)**

Программное обеспечение:

*Microsoft Office*



Windows 10  
 Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orpus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт.);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Televue TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения Компетенции	Оценочные средства
1.1	Авторство на ТВ. Типы авторских телепередач	ПК-1	ПК-1.6	Практическое задание №1
1.2	Компоненты авторской телепередачи и их взаимодействие.	ПК-1	ПК-1.2.	Контрольное задание № 1
1.3	Этапы работы над авторским проектом: препродакшн	ПК-1	ПК-1.4	Тест № 1
1.4	Этапы работы над авторским проектом: продакшн	ПК-1	ПК-1.6	Практическое задание №2
1.5	Этапы работы над авторским проектом: постпродакшн	ПК-1	ПК-1.6	Практическое задание №3
1.6	Оценка качества экранной продукции	ПК-1	ПК-1.6	Практическое задание №4
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Перечень вопросов

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

#### **Перечень практических заданий**

##### **Практическое задание № 1**

Проанализировать телевизионный эфир и подобрать примеры различных типов авторских телепередач

##### **Критерии оценивания практического задания № 1:**

Отличный результат – верно подобраны все примеры типов авторских телепередач.

Хорошо – верно подобрано больше 80% примеров типов авторских телепередач.

Удовлетворительно – верно подобрано больше 60% примеров типов авторских телепередач.

Неудовлетворительно – верно подобрано менее 60% примеров типов авторских телепередач.

##### **Практическое задание № 2**

Выполнить съемки и монтаж передачи в соответствии со сценарием

##### **Критерии оценивания практического задания № 2**

Отлично – съемки и монтаж выполнены в запланированные сроки и на достаточно качественном уровне

Хорошо — съемки и монтаж выполнены в запланированные сроки, но имеют незначительные недостатки. Требуемые корректировки.

Удовлетворительно – съемки и монтаж выполнены с нарушением сроков или на недостаточно качественном уровне.

Неудовлетворительно – съемки и/или монтаж не выполнены.

### **Практическое задание № 3**

Подготовить материал к трансляции в эфире/сети и обеспечить трансляцию

#### **Критерии оценивания практического задания № 3**

Отлично — подготовка материала и его трансляция выполнены в запланированные сроки и на достаточно качественном уровне

Хорошо — подготовка материала и его трансляция выполнены в запланированные сроки, но имеют незначительные недостатки. Требуемые корректировки.

Удовлетворительно – подготовка материала и его трансляция выполнены с нарушением сроков или на недостаточно качественном уровне.

Неудовлетворительно – подготовка материала и его трансляция не выполнены.

### **Практическое задание № 4**

Проанализировать созданный в ходе практических занятий авторский телепродукт. Выявить его достоинства и недостатки. Предложить способы устранения последних.

#### **Критерии оценивания практического задания № 4**

отличный результат - дан полный ответ, при анализе учтены все критерии оценки телепродукта, предложены способы устранения недостатков

хороший результат – дан полный ответ, учтены все критерии оценки авторского телепродукта, но не предложены способы устранения недостатков

удовлетворительный результат – дан неполный ответ, учтены не все критерии оценки авторского телепродукта и не предложены способы устранения недостатков

неудовлетворительный результат – дан фрагментарный ответ, не учтены значимые критерии оценки авторского телепродукта, не предложены способы устранения недостатков

## **Тестовые задания**

### **Тест № 1 (средний уровень сложности, ПК-1)**

1. Какой из нижеперечисленных признаков развития современной телеиндустрии можно считать одной из причин активизации авторского сектора ТВ?

**А. Переход на цифровое вещание**

Б. Рост объема информации при сохранении времени просмотра.

Эффективность телевизионной рекламы

Г. Развитие международных отношений

2. Что из нижеперечисленных признаков можно назвать ключевым признаком авторской телепередачи с точки зрения формы?

**А. Ярко выраженная, узнаваемая драматургия**

Б. Четкая ориентация на аудиторию

В. Регулярность в сетке вещания

Г. Рейтинги

3. Какой крупностью плана считается фигура человека по пояс?

А. Крупный план

**Б. Средний план.**

В. Макроплан

Г. Общий план

4. Для какого амплуа телеведущего важна компетентность не в рамках узкой темы, а в рамках целой области знаний?

**А.Обозреватель**

Б. Комментатор

В. Модератор

Г. Ведущий

5. К какому типу авторских передач по форме относится передача «Пока все дома»?

А. Монологовая

**Б. Диалоговая**

В. Смешанная

Г. Авторская

6. Перечислите признаки авторской программы:

а) автор программы является её ведущим, авторский статус заявлен в определении жанра программы;

б) ведущий программы позиционирует себя как её автор, имя ведущего вынесено в название программы;

в) сценарное авторство.

**г) все вышеперечисленные признаки имеют отношение к авторской программе;**

7. Можно ли сценариста назвать автором программы?

**а) да, можно. Это тоже признак авторства;**

б) нет, нельзя;

в) только в сотрудничестве с режиссером;

г) если сценарист является ведущим программы.

8. Съёмочная группа – это...

**а) производственно-творческий коллектив, который осуществляет совместную работу над созданием видеопродукта любого жанра на телевидении;**

б) это группа экспертов, работающих вместе для достижения определенных целей;

в) это редакционный коллектив, который работает над выпуском телепродукта в эфир;

г) это представители технических специальностей телерадиокomпании.

9. Какой может быть тема зарисовки в информационно-аналитической программе:

а) протокольная встреча глав государств;

б) взрыв в метро;

**в) юбилей известного режиссера;**

г) спортивный матч

**- средний уровень сложности:**

10. Перебивка на телевидении – это:

а) элемент видеографики;

б) яркий звуковой эффект;

**в) детали видеоряда, которыми пытаются закрыть склейку при монтаже;**

г) прием привлечения зрительской аудитории.

11. На телевидении активно используются диалогические жанры аналитической журналистики.

Выберите правильный ответ.

а) видеосюжет;

б) репортаж;

**в) интервью;**

г) зарисовка.

12. Какая из названных функций не входит в основные операции по редактированию текстового материала при подготовке речевой фонограммы?

- а) удаление ненужных фрагментов;
- б) увеличение уровня громкости звука;**
- в) копирование отобранных фрагментов оригиналов на отдельную дорожку в определенной последовательности;
- г) монтаж.

13. Назовите задачи, которые музыка НЕ выполняет в структуре теле-и радиопрограммы:

- а) предвосхищает поворот действия;
- б) обнаруживает психологическое и эмоциональное состояние персонажей;
- в) ограничивает хронометраж фрагмента;**
- г) является сопровождением эфира.

14. Что из перечисленного НЕ является основной составляющей теле- и радиоэфира?

- а) человеческая речь;
- б) саунд-дизайн;**
- в) музыка;
- г) шумы.

#### **- повышенный уровень сложности**

1. Краткая информация о событиях, о которых будет рассказано в выпуске, называется..

**Ответ:** анонс

2. Пробный выпуск программы называется...

**Ответ:** пилот/пилотный выпуск

3. Совокупность всех мероприятий, связанных с подготовкой проекта для съемок, включающей в себя написание сценария, подбор команды и актёров, разработку художественной среды фильма, выбор локаций называется...

**Ответ:** предпродакш.

4. Брак при видеомонтаже, при котором во время смены одного плана на другой «проскакивает» короткий план с исходного материала, называется...

**Ответ:** макроплан.

5. Смонтированная последовательность разрозненных материалов, дающая в целом представление о сути происходящего либо иллюстрирующая прописанный в сценарии текст, называется...

**Ответ:** нарезка.

6. Процесс создания и распространения (трансляции) звуковых или видеофайлов, по форме похожих на радио- и телепередачи в интернете – это..

**Ответ:** подкастинг

#### **- ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:**

##### **Кейс № 1 (Ситуативная задача № 1)**

1. Идет монтаж сюжета. Автор ограничен хронометражем, однако ему нравится проведенная съемка, и он хочет показать зрителю как можно больше из отснятого материала. Чтобы сделать это, он просит монтажера сократить время каждого плана отснятого материала до двух секунд, тем самым уместив в сюжет больше отснятого видео. Должен ли монтажер послушать его и выполнить эту просьбу?

**Ответ:** нет, не должен. Хронометраж одного плана не должен быть меньше 3-4 секунд.

2. Журналист собирается ехать на запись портретного радиointервью. На улице сильный мороз. Что ему необходимо сделать с рекордером?

**Ответ:** Взять запасные батарейки. Проверить объем карты памяти. Перед выходом на улицу спрятать рекордер и батарейки в утепленный тубус или завернуть в шарф, шерстяной носок, варежку, любые другие теплые вещи.

### **Критерии оценивания ответов на задания теста:**

Отличный результат - даны ответы на более, чем 90% вопросов

Хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов

Удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов

Неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

### **Перечень заданий для контрольных работ**

#### **Контрольное задание № 1**

Разработать заявку на авторскую телепередачу по предложенному преподавателем плану.

#### **Критерии оценивания контрольной работы:**

- ◆ Обоснование возможного содержания или концепции программы
- ◆ Обоснование позиционирования программы целевой аудиторией (актуальность)
- ◆ Обоснование возможных творческих инноваций проекта (оригинальность, неожиданность драматургического хода, сценарного замысла, авторской позиции, применение художественных приемов, эстетически обоснованное сочетание выразительных, образных средств — слова, видеоряда, музыки, шумов)
- ◆ Обоснование коммерческой целесообразности проекта
- ◆ Обоснование соответствия формата экранному уровню ТВ каналов
- ◆ Обоснование соответствия квалификации основных исполнителей (компетентность автора и участников)
- ◆ Обоснование профиля работ и средств выполнения
- ◆ Обоснование состава работ и их соответствия объему финансирования
- ◆ Обоснование обеспечения творческими ресурсами
- ◆ Обоснование обеспечения техническими ресурсами
- ◆ Обоснование производственных возможностей исполнителей (график)
- ◆ Обоснование возможной корпорации и партнерства

### **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам к зачету и защита авторского телепроекта.

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Понятие авторской передачи. Признаки авторской телепередачи.
2. Классификация авторских телепрограмм.
3. Специфика работы съемочной группы над авторской телепередачей.
4. Виды собеседников в телепрограммах и их особенности. Работа с героями.
5. Виды авторов в телепрограммах и их особенности.
6. Формы обратной связи с телевизионной аудиторией. Работа с аудиторией.
7. Работа ведущего в прямом эфире. Ответственность журналиста и ведущего. Критерии оценки прямого эфира.
8. Понятие имиджа ведущего. История возникновения понятия «имидж». Виды имиджа.
9. Этапы создания телевизионного имиджа для авторской телепередачи. Характеристики имиджа.
10. Предпосылки создания авторского телевидения. Возникновение и развитие авторского телевидения. Специфика. Примеры.
11. Понятие «социальная журналистика». Жанровые особенности социальной журналистики. Авторские телепередачи социальной направленности.
12. Особенности работы с социальным героем на телевидении. Типы героев. Подготовка к созданию телепроекта. Съемки и монтаж.

13. Интерактивность в авторской программе.
14. Съёмочный этап авторского телепроекта.
15. Монтажный этап авторского телепроекта.

В случае пропуска значительной части занятий осуществляется собеседование по всем вопросам курса. Защита авторского телепроекта осуществляется публично на последнем занятии по курсу «Авторская телепередача». Студент демонстрирует проект и анализирует этапы работы над ним.

### **Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике знания в области создания авторского телепродукта;
- 5) владение способами создания авторской телепередачи.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено  
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области создания авторской телепередачи	Повышенный уровень	Зачтено
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, допускает незначительные ошибки при применении на практике знаний в области создания авторской Телепередачи	Базовый уровень	Зачтено
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не умеет грамотно применять навыки создания авторской телепередачи	Пороговый уровень	Зачтено

Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, не умеет применять на практике знания в области создания авторской телепередачи	—	Не зачтено
--	---	------------

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков. Практическим заданием является созданный в ходе освоения дисциплины авторский аудиовизуальный продукт.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.